

2/ quizesmos reproduzir no projeto de criação do Museu, elaborado por incumbência da Câmara Municipal e designação do seu presidente o Sr. Atilado de Sousa Junior. A Comissão elaboradora desse projeto, que ~~então~~ ^{então} honra de presidir, procura dar ao organismo proposto uma função completa de guardião do patrimônio histórico de Campinas, a par de sua finalidade didática, inerente de todos os museus modernos. E ora completo se justifica esse reforço da Comissão, lembrando-se os inúmeros tesouros de tradição que temos visto desaparecer sem qualquer resguardo a não ser o que se deve aos esforços de particulares, dedicados amigos e estudiosos do passado.

Ainda há pouco mais de uma lustro, ~~em~~ ^{para} uma brilhante ~~de~~ ^o serviço de uma das inteligências cultas do nosso jornalismo, lamentava a destruição do sobrado dos Barões de Atilado, um dos mais velhos sobrados de Campinas, lar do primeiro barão da campinense. ~~Ainda, ^{em} ~~em~~ ^{temo} ~~no~~ ^{lido}~~, na esquina de rua Francisco Glacini com Barreto Lima, onde se erguia e onde ~~se~~ ^{sempre} ~~se~~ a sombra do velho sobrado típico das eras imperiais com suas portadas grandiosas, monumental escadaria e magníficas sacadas de rendilhados gradis. Internamente,

~~o~~ ~~segundo~~ ~~o~~ ~~3~~

um deslumbramento de luxo e de riquezas que faria hoje,
da fidalga residência, um tesouro de antiguidades raras; tudo
se esvaiu na roagem do tempo sem que uma instituição
pública existisse em Campinas para promover a conserva-
ção daqueles relicários de passadas eras.

^{citando - se.}
~~É~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~citamos~~ de história campineira um dos
seus aspectos de opulência econômica (que se fez a par de ^{bons fundos} ~~opulência~~
mentos morais), e tratando-se de ~~um~~ Museu Histórico que exige
sede ampla, digna e, si possível, de tradição, ^{e interessante} ~~seja~~ ~~seus~~
~~permeáveis~~ recordam de residências faustosas de faustosas
eras campineiras como foi a ^{segunda} metade do ^{real} passado, na aurea
vida cafeeira de Campinas:

fim do 2

Segun. o 3