



S A U D A Ç Ã O

A Diretoria da CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE (CIMS), Roma, aceitou com prazer - em iniciativa partida de membros brasileiros por ocasião do II Simpósio sobre questões etnomusicológicas na África Central e Oriental realizado em Bonn (Republica Federal da Alemanha) - o convite para vir a um Simpósio Internacional em São Paulo (Brasil), que deverá ser dedicado ao tema "Musica Sacra e Cultura Brasileira" e que agora está definitivamente marcado para a semana de 27 de setembro a 03 de outubro do corrente ano.

Na seção etnomusicológica do nossa "Instituto de Estudos Hímológicos e Etnomusicológicos" (reg. Colonia) em Maria Laach foi preparada pelo nosso colaborador Dr. Antonio Alexandre Bispo e em trabalho conjunto com pesquisadores brasileiros uma publicação que deverá representar o primeiro volume de uma planejada série "Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis" e que será lançado por ocasião desse Simpósio.

Os membros da CIMS que participam do Simpósio se alegram em poder conhecer a evolução histórica e a rica herança da Musica Sacra no Brasil através da extensa programação oferecida, em poder tratar questões atuais da Música Sacra à luz do Concílio Vaticano II e em poder contribuir a uma troca internacional de experiências.

Que o encontro com os músicos de igreja brasileiros nos euxilie a completar cada vez mais a tarefa colocada à CIMS nos seus estatutos pelo seu fundador o Papa Paulo VI e pelo agora reinante Santo Padre João Paulo II: "coordenar as diferentes iniciativas (na Igreja)" (Estatuto Paulo VI, AAS 56 (1964), pag 231) e, "sempre que se precisar julgar novas formas (da Música Sacra), que considere de forma não partidária os elementos que sejam característicos do uso tradicional e da própria natureza dos diferentes povos" (Breve de João Paulo II, AAS 72 (1980) pág. 616).

Colonia, Pentecostes de 1981

Mons. Johannes Overath
Presidente da CIMS



ERRATA

Pedimos desculpas pelos erros de impressão que lamentavelmente escaparam à revisão dos programas. As principais correções a serem feitas são as seguintes:

1. Saudação: leia-se CONSOCIATIO e não CONSOCIATO
2. Normas para participação no simpósio: 1.2.1 e não 1.1.2.
3. Missa solene de abertura: Coordenador Musical Revmo. Pe. Antonio Fusari// Mestre de Capela da Catedral Metropolitana de S. Paulo: Exmo. Rvmo. Conego Luís Marques Barbosa
3. Dia 29 de setembro, 21:00 horas: Elias Alvares Lobo- Oratória. A data é 1883 e não 1833.
4. Dia 30 de setembro, 10:00 horas: Coral Iteano e não Steano.
14:00 horas: Museu do Folclore e não Museu de Artes e Técnicas Populares. A visita será feita após a visita ao Museu dos Presépios.
18:00 horas: Coral Baccarelli e não Bacarelli. 21:00 horas: José Antonio de Almeida Prado: Kyrie (1972) (da Missa Cordis)
5. Dia 01 de outubro, 9:30 horas: conferencista do primeiro tema- Exmo. Revmo. Monsenhor Prof. Dr. Johannes Overath, DD. Presidente da CIMS, Diretor do Institut fuer Hymnologische und Musikethnologische Studien e. V. (Maria Laach-Colonia)
6. Dia 02 de outubro, 9:30 horas: conferencista do primeiro tema: Prof. Dr.h.c. Josef Lennards, Doutor honorário de Canto Gregoriano. Conferencista do tema segundo: Dr. Robert Alexander Skeris, Diretor da "Church Music Associates of America" (EUA).
14:30 horas: conferencista do primeiro tema: Prof. Dr. Anton Dawidowickz, Mestre Capela da Catedral de Salzburg (Áustria). Pedimos especiais desculpas ao Prof. Luis Heitor-Correa de Azevedo, convidado de honra do Simpósio, pela nomeação extraordinária a Mestre de Capela! Leia-se também Prof. Dr. Jan Boogaards. O conferencista do tema "prática litúrgica de órgão" é Dr. Werner Walcker-Mayer. Leia-se também Richenhagen e não Richenagem.
7. Dia 03 de outubro, 9:30 horas: Prior do Mosteiro de S. Bento do Rio de Janeiro é Dom João Evangelista Enout. Leia-se Kyrie eleison, Agnus Dei. As datas das obras Aleluia e Meditação estão erradas: respectivamente 1973 e 1979. 11:00 horas: Prof. Dr. Dr. Winfried Schulz e não Schultz. 21:00 horas: Leia-se Moteto e não Moreto, Schnorrenberg e não Schnorremberg.
8. Participantes: Jonas Christensen e não Christensem.
9. A capa do programa é uma reprodução de um quadro de Oscar Pereira da Silva e não de Pedro Américo. Agradecemos a permissão concedida pelo Museu Paulista.



CMPJ.2.4.56-3

O Brasil representa a maior nação católica do mundo, sendo católica a maioria de sua população. As questões relativas à cultura brasileira de cunho católico assumem em decorrência desse fato uma importância fundamental para a vida cultural no Brasil e um significado de relevo para a ação universal da Igreja. Este relacionamento profundo entre cultura e religião no Brasil se evidencia de maneira particular no campo da música: a documentação do nosso passado musical pertence preponderantemente ao gênero sacro, grande parte de nosso folclore musical está ligada a manifestações religiosas populares e a vida musical de numerosas cidades do interior brasileiro se encontra ainda basicamente apoiada na Igreja.

A Secretaria de Estado da Cultura, do Governo Paulo Maluf, em colaboração com a organização pontifícia de música sacra "Consociatio Internationalis Musicae Sacrae" (Roma) e seu "Institut für Hymnologische und Musikethnologische Studien" em Maria Laach (Republica Federal da Alemanha), pretende, através da realização de um simpósio em plano internacional, discutir o tema "Musica Sacra e Cultura Brasileira" na dimensão que lhe compete.

Este evento, único na história da música no Brasil, tem objetivos claramente definidos: informar os participantes sobre o passado e o presente da música sacra no país, fornecendo bases sólidas para a discussão de problemas relativos à organização da prática deste gênero musical que sejam relevantes para a vida cultural do país.

SIMI) INTERNACIONAL
DE MUSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

Esperamos que o Simpósio - ao lado de seu significa
do musicológico e de sua importância por possibilitar troca
de experiências e divulgação de obras de compositores nacion
ais - tenha um caráter eminentemente pragmático, fornecendo
sugestões de cunho infra-estrutural adequadas à realidade
brasileira. Fazemos votos que novos empreendimentos do gên
ero possam ser realizados através da estreita colaboração ent
re a Secretaria de Estado da Cultura e outras organizações
internacionais.

ANTONIO HENRIQUE DA CUNHA BUENO
Secretario de Estado da Cultura

CMP 1.2.4.56-4

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

CMP 1.2.4.56-5

São Paulo, 28 de Julho de 1981.

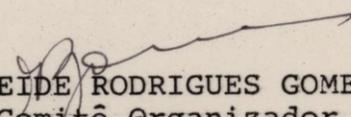
Senhor Regente

Pelo presente comunicamos à Vossa Senhoria que realizaremos no período de 27 de Setembro à 03 de Outubro o SIMPÓSIO INTERNACIONAL "MUSICA SACRA E CULTURA BRASILEIRA", cuja programação segue anexo.

Comunicamos outrossim que oferecemos à Vossa Senhoria uma vaga para participar do evento que contará com os maiores especialistas em musica sacra da Europa.

Sem mais, reiteramos os protestos de estima e consideração.

Atenciosamente


NEIDE RODRIGUES GOMES
Comitê Organizador



CMP 1.2.4.56-6

OBJETIVOS DO SIMPÓSIO

O Brasil possuiu vida musical altamente estruturada no passado, tendo as igrejas como centros principais de cultivo e irradiação.

A documentação musical dos séculos XVIII e XIX demonstra esse fato, revelando também a existência de famílias de músicos, cujos membros se salientaram como cantores, instrumentistas, mestres e compositores.

Essa organização tradicional da vida musical no Brasil praticamente desapareceu sob ação de fatores os mais diversos, determinados por transformações sócio-culturais e por medidas reformadoras tomadas pela Igreja com base na legislação litúrgico-musical. Na maior parte dos casos, não houve possibilidade de se reestruturar a vida musical de igreja de forma duradoura e criteriosa, compatível ao mesmo tempo com exigências litúrgicas e artísticas.

Como o processo geral de secularização cultural nas zonas rurais e nos núcleos urbanos menores apenas pode se deenvolver de forma gradual, a vida musical de numerosas localidades ficou reduzida a um restrito exercício doméstico e recreativo da música, centralizada nas corporações de bandas de música. Hoje, através de movimentos de incentivo coral e instrumental, procura-se fomentar a vida musical no interior brasileiro. Entretanto, uma vida musical dirigida poderá apenas ativar mas não substituir uma vida musical organicamente

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

desenvolvida e enraizada nas coletividades. Aqui coloca-se a questão básica deste SIMPÓSIO:

Como seria possível - dentro de condições adequadas às exigências da Igreja e à função altamente importante desempenhada pela música sacra nas comunidades - criar-se uma estrutura de vida musical nas igrejas brasileiras que venha ser pelo menos complementar àquela mantida por entidades - seculares, particulares ou oficiais?

A sociedade brasileira apresenta uma constituição pluralista, sendo formada por grupos humanos das mais diversas origens sócio-culturais. Também do ponto de vista musical parece ser, no presente, uma ação multiforme a mais adequada e viável para se responder às necessidades do povo brasileiro. A música sacra possui, pela sua própria definição, características teológico-musicais precisas permitindo porém, musicalmente, variadas possibilidades de estruturação e prática. O desempenho qualitativamente satisfatório das várias possibilidades de exercício da música sacra pressupõe entretanto formação musical específica, exigindo determinadas pré-condições humanas e materiais. O SIMPÓSIO INTERNACIONAL "MUSICA SACRA E CULTURA BRASILEIRA" pretende, na sua primeira parte, apresentar a variedade de correntes e formas experimentada pela história da música sacra no Brasil, como fundamento às discussões, na sua segunda parte, dos diversos tipos de exercício musical possíveis nas igrejas brasileiras do presente.

CMP J.2.4.56-7



O participante do Simpósio será confrontado com obras de compositores brasileiros de três séculos, abrangendo três fases importantes de nossa história política: Brasil-Colônia, Brasil-Império e Brasil-República. A vivência das diversas formas de expressão sacro-musical do homem brasileiro e a compreensão das diferentes concepções musicais e religiosas próprias à cada época deverão ser facilitadas pela ambientação adequada emprestada às cerimônias litúrgicas e aos concertos, através das igrejas e salas escolhidas. Como um elemento sempre presente, a expressão musical de nossa religiosidade popular, embora particularmente integrada na programação dedicada ao mundo brasileiro colonial, estará representada também nos dias consecutivos.

Os conferencistas estrangeiros deverão tratar os temas colocados que abrangem de forma sistemática os diversos campos da vida musical de igreja - sob dois pontos:

1 - Fundamentação e Generalidades do tema a ser tratado;

2 - Relato da situação atual no Exterior dentro do campo considerado.

Aos participantes do Simpósio compete a discussão dos pontos levantados em função da realidade brasileira, - questionando os temas das diferentes sessões. Espera-se a elaboração de um documento que, resumindo as principais resoluções do Simpósio, possa fornecer às autoridades civis e eclesiásticas recomendações precisas e estratégias de ação que possibilitem atingir a finalidade básica do evento: a organização da vida musical nas igrejas católicas do Brasil.



CMP J.2.4.56-9

P R O G R A M A Ç Ã O

DIA 27 DE SETEMBRO DE 1981 - DOMINGO

ROTEIRO CULTURAL

- 10:00 horas - Saída da Casa das Retortas
- Pátio do Colégio
- Capela do Morumbí
- Casa dos Bandeirantes
- 12:00 horas - Embú
- Feira de Artesanato
- Visita a Capela dos Jesuitas
- Almoço oferecido pela Prefeitura
- 14:00 horas - Maracatú Pernambucano com o Grupo Solano Trindade
- 18:30 horas - MISSA SOLENE DE ABERTURA
CATEDRAL METROPOLITANA DE SÃO PAULO
D. PAULO EVARISTO ARNS
Cardeal de S. Paulo - Celebrante e Orador

Participação dos Corais:

- Igreja Sto. Antonio do Bairro do Limão
Regente: Profª Maria Favero Guerra
- Igreja Matriz de São Benedito
Regente: Luiz Maria Unzueta
- Igreja Bom Jesus dos Passos
Regente: Balthazar dos Reis Balduino



Igreja Nossa Senhora de Casaluce
Regente: Pe. Antonio Fusari

Igreja Santa Marina
Regente: Oscar Höhne

Igreja Nossa Senhora da Conceição
Regente: José Vitor Ferreira

Igreja Sagrado Coração de Maria
Regente: Auri Brunetti

Coral Ars Livre
Regente: Antonio Fraga

Coral dos Contabilistas de S. Paulo
Regente: Waldir Giusti

Coral Fundacentro
Regente: Adbel Fernandes Passos

COORDENADOR MUSICAL:

PADRE ANTONIO FUSARI

21:00 horas - CONCERTO DE ABERTURA

PALÁCIO DOS BANDEIRANTES

TÍTULO: "DUAS FIGURAS MÁXIMAS DA HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL"

1. PADRE JOSÉ MAURÍCIO (1767-1830)
2. VILLA LOBOS (1887-1959)

. Pe. José Maurício - MATINAS DE ASSUNÇÃO (1803)
(1ª audição)

. Villa Lobos - MAGNIFICAT ALELUIA (1958)

Participação: - Coral Infantil Eco - Regente: Teruo Yoshida
Coral Paulistano - Regente: Samuel Kerr
Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo
Regente: Eleazar de Carvalho



CMP 12.4.56-11

DIA 28 DE SETEMBRO DE 1981 - SEGUNDA FEIRA

TEMA: - "MÚSICA SACRA NO BRASIL DO TEMPO COLONIAL (1500-1822)"

- 04:00 horas - Saída de São Paulo a Rua Líbero Badaró, 39 para São Luiz do Paraitinga
- 06:00 horas - "Alvorada Festiva em São Luiz do Paraitinga" Repicar dos sinos e foguetório com participação da Congada de Cotia e os Foliões do Divino.
- 07:00 horas - Adoração do Divino Espírito Santo no Império
- 09:00 horas - Congada, Moçambique e Dança de Fitas
- 09:45 horas - Procissão do Divino
- 10:00 horas - Missa Festiva e Te Deum
Igreja de São Luiz de Tolouse
Prelado Johannes Overath - Celebrante
Cônego Tarcisio de Castro Moura - Orador
- . André da Silva Gomes - MISSA EM SOL MAIOR
Kyrie
Glória
 - . André da Silva Gomes - MOTETOS DA IMACULADA (1785)
 - . Anônimo - TE DEUM
- Participação: - Coral do Estado de São Paulo
Orquestra São Paulo Pró-Música
Regente: Jonas Christensen
- 11:30 horas - Coroação do Rei Congo
- 12:00 horas - Afogado na Casa da Festa
- 13:00 horas - Cavalhada



- 17:00 horas - Museu de Arte Sacra - São Paulo
- Lançamento da:
"Collectanea Musicae Sacrae Brasiliensis"
- Inauguração da Exposição:
"300 anos de Música Sacra no Brasil"

18:00 horas

Tema: "Vésperas Solenes em Igreja de Convento do Tempo Colonial"

- Convento Nossa Senhora da Luz
Pe. José Geraldo de Souza - Celebrante

. Pe. José Maurício - Vésperas de Nossa Senhora

Participação: .. Coral da Faculdade São Judas Tadeu
Regente: Vitor Gabriel de Araujo

- 19:15 horas - Dança: Pastoril
Grupo Parafolclórico do Cons. Musical E. Nazareth

DIA 29 de SETEMBRO de 1981 - TERÇA FEIRA

TEMA: - "MÚSICA SACRA NO BRASIL DO TEMPO IMPERIAL (1822-1889)"

- 09:00 horas - "Missa Festiva em Igreja tradicional de Irmandade"
Igreja da Ordem Terceira do Carmo
Pe. Capelão José Saba - Celebrante
D. Benedito Ulhoa Vieira - Orador

- . Tristão Mariano da Costa - MISSA IMACULADA CONCEIÇÃO
1ª audição (1870)
Kyrie
Gloria
- . Dom Pedro I - CREDO
- . Andre Gonçalves Paixão - RECITATIVO PARA O PREGADOR
(1835) 1ª audição
- . Proprium - FALSO BORDÃO



Participação: - Coral Villa Lobos de Presidente Prudente
Orquestra Universitária de Concertos
Regente: Wenceslau Nazari Campos

- 11:00 horas
- Monumento da Independência
 - Visita ao Mausoléu do Imperador e Museu do Ipiranga
 - Fundação da Sociedade Brasileira de Musicologia e da seção Brasileira do Consociatio Internationalis Musicae Sacrae CIMS
 - Concerto com o Corpo Musical da Policia Militar do Estado de São Paulo.

P R O G R A M A

- 1ª PARTE
- . Francisco Braga - BARÃO DO RIO BRANCO Dobrado
 - . Arr.: G.Gagliardi - CANTOS NORDESTINOS Temas Folclóricos
 - . Heckel Tavares - ADEUS GUACIRA Canção
 - . Autores Diversos - Seleção de Músicas populares de exaltação ao Brasil
 - . Vicente de Paiva e Chianca Garcia - EXALTAÇÃO A BAHIA
 - . Ari Barroso e Luiz Peixoto - BRASIL MORENO
 - . Ari Barroso - TERRA SECA
 - . Ari Barroso - AQUARELA BRASILEIRA
 - . Alcir Pires Vermelho e David Nasser - CANTA BRASIL
- 2ª PARTE
- . Antonio Carlos Gomes - O GUARANI Sinfonia da Ópera
 - . A.J. Degobbi e Guilherme de Almeida - CANÇÃO DA POLICIA MILITAR (em homenagem ao Sesquicentário da PMESP)
 - . J. Antão Fernandes - AURORA DA LIBERDADE Abertura Popular

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

CMP 1.2.4.56-14

. Francisco M. da Silva
e J.O. Duque Estrada - HINO NACIONAL BRASILEIRO

Regente: CAPITÃO MAESTRO PM NELSON DOS SANTOS

15:00 horas - Reizado Alagoano
Grupo Reizado Alagoano de Carapicuíba
Mestre: Osvaldo Fausto dos Santos

21:00 horas

Tema: "Musica Religiosa no Tempo do Império"

- Basílica do Carmo

→ . Elias Alvares Lobo - ORATÓRIA DE Nª SRA. DA CONCEIÇÃO
1ª audição (1883)

. Pe. Jose Maria Xavier - MATINAS DE NATAL DE NOSSO SR.
JESUS CRISTO (1885)

Participação: - Coral da Universidade Católica de São Paulo
Regente preparador: Renato Teixeira Lopes
- Coral do Conservatório Musical E. Nazareth
Regente preparador: Roberto Dante Cavalheiro Fº
- Orquestra Sinfônica Juvenil do Est. de S. Paulo
Regente: John Luciano Neschling

DIA 30 DE SETEMBRO DE 1981 - QUARTA FEIRA

TEMA: - "MUSICA SACRA NO BRASIL REPUBLICA (desde 1889)"

10:00 horas

Tema: " Musica liturgica em escola religiosa da primeira metade
do século XX"

- Escola Superior de Musica Santa Marcelina
D. Antonio M. Alves de Siqueira - Arcebispo de
Campinas - Celebrante e Orador

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

CMP 1.2.4.56-15

- . Henrique Oswald - Sonata para órgão (1925)
- . Alberto Nepomuceno - Cloches de Noel
- . Francisco Braga - Improviso para Orgão (1932)
- . Teodoro Nogueira - Missa N. Sra. dos Navegantes (1964)

Participação: - Coral Ars Antiqua
Organista: Angelo Camim
Regente: Mario Valerio Zaccaro

15:00 horas

- Visita ao Museu de Artes e Técnicas Populares (Parque do Ibirapuera)
- Visita ao Museu dos Presépios (Grande Marquise do Ibirapuera)
- Audio-Visual sobre a vida e obra de Furio Franceschini
- Dança de São Gonçalo

18:00 horas

Tema: "Um dos principais representantes da Musica Brasileira"
Furio Franceschini (1880-1976)

- . Igreja Nossa Senhora de Fatima
Frei Marcio Alexandre Couto O.P. - Celebrante
- . Furio Franceschini - Missa Festiva Natalícia (1954)
 - . Kyrie
 - . Glória
 - . Credo
 - . Sanctus
 - . Benedictus
 - . Agnus Dei
- . Fanfarra (1954)
- . Fantasia sul tema dall Alleluia (1954)
- . Andante (1912)
- . Variações sobre o tema Veni Creator Spiritus (1954)

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

CMPJ.2.4.56-16

Participação: Coral Bacarelli
Organista: Selma Asprino
Regente: Silvio Bacarelli

21:00 horas

Tema: -"Musica Religiosa Contemporanea"

Igreja de São Domingos

- . Jose Antonio de Almeida Prado - Da Missa Cordis
. Kyrie (1972)
- . Martin Braunwieser - Ave Maria (1954)
- . Roberto Martins - Salmo nº 14 (1973)
- . Para coro, solistas e percussão
la. audição em São Paulo
- . Roberto Martins - Ave Maria (1981)
a capella, la. audição em S.P.
- . Gil Nuno Vaz - Requiem (1981)
a capella, la. audição em S.P.
- . Mario Ficarelli - Anúncio (1972)
a capella, la. audição mundial
- . Roberto Martins - Alpha Mysticum
Ômega (1971)
Para coro, soprano, solistas,
orgão em fita, apitos e cena

Participação: Madrigal Ars Viva de Santos

Solista : Heloisa Castellar Petri
Regente Roberto Martins

DIA 01 DE OUTUBRO DE 1981 - QUINTA FEIRA

08:00 horas

Tema: " Missa Gregoriana em Abadia Beneditina"

- . Mosteiro de São Bento
- . Abade Dom Joaquim de Arruda Zamith - celebrante
Proprium 26º Domingo depois de Pentecostes
Ordinarium IX

Participação: Scolla Cantorum de São Paulo

Regente: Eleanor Florence Dewey

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

CMP 1.2.4.56-17

Tema: " MUSICA SACRA E FORMAÇÃO MUSICAL "

Local: Centrais Eletricas de São Paulo
Avenida Paulista 2086 - 1º andar

Temas específicos:

1º "Fundamentação teológica da Música Sacra e seu significado para a formação sacerdotal"

Prof. Dr. Johannes Overath - Presidente da CIMS
Diretor do Institut fur Hymnologische und Musi-
kethologische Studien E.V. - Alemanha

2º "Formação do músico de Igreja"

Prof. Dr. H. Lonnendonker
da Escola Superior de Música de Saarbrucken

11,30 horas

Discussão

14:30 horas

Tema: " MUSICA SACRA E PESQUISA MUSICOLÓGICA "

Temas específicos:

1º "Pesquisa Etnomusicológica e composição sacro-
musical"

Prof. Dr. Josef Kuckertz
Diretor do Instituto de Musicologia comparada
da Universidade de Berlim (Freie Universitat)

2º "Pesquisa histórico-musicológica e repertório
sacro-musical"

Prof. Dr. Francisco Curt Lange
Diretor do Instituto Interamericano de Musicolo-
gia de Montevidéo

16:30 horas

Discussão

SIMPÓSIO INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA
E CULTURA BRASILEIRA



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
CONSOCCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE
SACRAE - CIMS - ROMA
INSTITUT FÜR HYMNOLOGISCHE UND
MUSIKETHNOLOGISCHE STUDIEN E.V. - ALEMANHA

21:00 horas

Tema: "Musica Brasileira de Temática Religiosa"

Museu de Arte de São Paulo
Av. Paulista nº 1578

- . Lorenzo Fernandes - Reizado do Pastoreio
- . Francisco Mignone - Festa nas Igrejas

Participação: Orquestra Sinfonica de Tatuí

Regente : Jamil Maluf

DIA 02 de OUTUBRO DE 1981 - SEXTA FEIRA

08:00 horas

Tema: "Missa Comunitária segundo o Concilio Vaticano II"

Igreja de São Bonifácio
Monsenhor Roberto Mascarenhas Roxo - Celebrante

- . Osvaldo Lacerda - Missa a 3 vozes (1967)
- . Sergio V. Correa - Suite Coral nº 2 (1978)
 - . Tupãssy
 - . Sory Karaibebê
 - . Oração a Tupãssy
 - . Kunumi Porang Iesu
 - . Omiri Pupé Ereikõ-Aleluia

Participação: Coral Eco

Regente: Teruo Yoshida

09:30 horas

Tema: PRATICA SACRO-MUSICAL

1º "Cultivo do Canto Gregoriano"

Prof. Dr. Josef Lennard
do Instituto do Método Ward de Roermond
Dr. Gabriel M. Steinschulte
do Osservatore Romano



CMP J.2.4.56-19

2ª "Cultivo do Canto Comunitário em Vernáculo"

Dr. Robert A. Skeris

Presidente da Associação de Musica Sacra dos EUA

11:30 horas

Discussão

14:30 horas

3ª "Prática Coro-Orquestral nas Igrejas e seu significado para a vida musical"

Mtª Prof. Dr. Anton Dawidowickz

Mestre Capela da Catedral de Salzburg

Dr. J. Boogards

do Instituto de Musica de Utrecht

4ª "Prática Litúrgica de Orgão"

Dr. Werner Walcker-Mayer

da Fabrica de Orgãos Walcker

Albert Richenhagen

da Escola Superior de Música de Colonia

16:00 horas

Discussão

18:00 horas

Teatro Municipal de São Paulo

"Hora Organística"

- Improvisações sobre motivos do Canto Grego
riano e da Música Folclórica

- Orgão: Albert Richenhagen

da Escola Superior de Musica de Colonia



CMP 1.2.4.56.20

DIA 03 DE OUTUBRO DE 1981 - SABADO

09:00 horas

Tema "Musica Sacra no presente brasileiro"

Igreja de São Gabriel

D João Evangelista - Celebrante

Monsenhor Schubert - Orador

- . Camargo Guarnieri Missa Diligite
- . Ernst Mahle Salmo 150 (1966)

Participação: Coral Camargo Guarnieri

Regente preparadora: Valderez Medina

Coral da Escola de Musica de Piracicaba

Orquestra da Escola de Musica de Piracicaba

Regente: Mtº Ernst Mahle

10:30 horas

Tema: " MUSICA SACRA E DIREITOS AUTORAIS "

Prof. Dr. Dr. Winfried Schultz
(Paderborn)

11:30 horas

Discussão

14:30 horas

Tema: " MUSICA SACRA E POLÍTICA DA MUSICA "

16:30 horas

Discussão final



CMP J.2.4.56-21

19:00 horas

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

Tema: "Meditação sobre o passado sacro-musical do Brasil"

- | | |
|--|--------------------------------|
| . Anonimo sec. XVIII
Restauração: Olivie Toni | Moteto para procissão |
| . Manoel Dias de Oliveira | Popule meos |
| . Pe. Jose Mauricio | Popule meos |
| . Manoel Dias de Oliveira | Quatras para procissão |
| . Manoel Dias de Oliveira | Bajulans |
| . Anonimo sec. XVIII
Restauração Curt Lange | Coro duplo p/sexta feira Santa |
| . Manoel Dias de Oliveira | Visitação dos Passos |
| . Jesuino do Monte Carmelo
Restauração Regis Duprat | Ladainha |

Participação: Collegium Musicum de São Paulo

Regente Roberto Schnorremberg