

# FOLHA DE S. PAULO



Um jornal a serviço do Brasil



São Paulo — Quinta-feira, 24 de agosto de 1961



## OPÉIA EM ASSEZ

K. MAYO da ALA para a DE S. PAULO

rein") e esse passo  
 idade politica, que  
 definitivamente em  
 idade Economica  
 "Zollverein" inter-  
 as bases da inte-  
 isto é, a forma-  
 Unidos da Eu-

integração eco-  
 Europa é o  
 mais relevan-  
 e está destina-  
 percussão. Em  
 Europa. O Mer-  
 u que, unifi-  
 ate, a situa-  
 países consti-  
 ando o ano  
 00, a produ-  
 st" alcançou,  
 entagem de  
 ubida anual  
 nto,  
 seis países  
 zeram en-  
 comercial  
 e dolares.  
 mensal  
 larse. E,  
 do ocor-  
 e tarifas  
 inferior  
 mensais.  
 segredo  
 a  
 atican-  
 i de  
 milagre

### Aspecto



Aspecto do Santo Sudario, conservado na capela seiscentista da Catedral de São João Batista, em Turim

## CAPELA DE QUASE 300 ANOS GUARDA EM TURIM RELIQUIA RELIGIOSA: O SANTO SUDARIO

TURIM, agosto — (Via Panair) — Turim possui uma coisa única no mundo: o Santo Sudario, uma especie de pequeno lençol de linho que, segundo uma antiquíssima tradição, envolveu o corpo de Cristo retirado da cruz. O Santo Sudario é conservado numa capela anexa à catedral de São João Batista, a poucos passos da praça Castello, atrás do palacio real, com o qual tem uma comunicação interna.

Esse distrito central acha-se no limite da zona arqueologica da cidade. Ali se ergue a mole avermelhada da Porta Palatina (seculo I DC), o mais antigo e melhor conservado exemplar de Porta urbana dos romanos. Aqui se acham tambem as ruínas do teatro Romano, do primeiro seculo do Imperio. A praça Cesare Augusto recorda com seu nome a fidelidade de Turim à Urbe. Turim foi destruida por Anibal (218 AC) por se haver oposto à marcha do general cartaginês.

### Cupula barroca

A catedral de São João Batista é o unico exemplo de arquitetura de Renascimento em Turim. Foi construida no seculo XV pelo arquiteto toscano Meo del Caprino. A capela Santo Sudario, construida entre 1668 e 1694, é obra originalissima e suntuosa de Guarino Guarini. Vai-se da catedral à capela por uma escadaria de marmore negro.

A capela é tambem de marmore negro, que cria, com a luz que desce da cupula, um efeito sugestivo de austeridade. O piso é de marmore branco, incrustado de placas de bronze. Das traves ergue-se um tambor com 6 janelas, sobre o qual gira a leve cupula, uma das mais geniais criações barrocas.

E' composta por 6 ordens de arcos superpostos e termina com um teto em estrela, alem do qual se entrevê uma representação do Espirito Santo. No centro da capela existe um magnifico altar, em torno do qual há sempre fiéis em oração: no altar há uma urna de marmore que guarda uma caixa de madeira dentro da qual, numa caixa de prata, está o Sudario.

### A reliquia

Há duas versões sobre a reliquia. Uma delas afirma que o Sudario, conservado em Jerusalem, depois na Siria e novamente em Jerusalem, até 1087, teria sido dado pelo patriarca Heraclito ao rei de Chipre e, em 1430, levado para Savoia por Margarida de Charny. Deve-se recordar que os Savoia tambem tiveram o titulo de Jerusalem.

A outra tradição diz que um rei de Chipre teria dado o Sudario a um vice-rei da Picardia, que o passou para o conde Umberto Villar-Sixel, cuja viuva, Margarida de Charny, o doou, em 1452, a Ludovico de Savoia, que o colocou numa capela especial em Chambéry. Em 1578 Emmanuele Filiberto de Savoia fez transportar a reliquia para Turim e, em 1694, colocada na capela onde ainda se acha.

O Sudario, de um linho finissimo mas consistente, tem 4,10 m de comprimento por 1,40 m de largura. Conserva as impressões da parte anterior e posterior do corpo de Jesus Cristo. O comprimento do corpo, pelas impressões, seria de 1,77 m.

A reliquia é exposta ao publico em circunstancias muito raras. Um museu "ad-hoc", chamado Museu Sindonologico, encerra ampla documentação

Guido PUCCIO (Correspondente da FOLHA DE S. PAULO)

de estudos levados a efeito sobre o Sudario. Muitos desses estudos são de autoria de medicos. O sistema da crucificação hebraica foi estudado a fundo. A conclusão é que as impressões do Sudario correspondem realisticamente às impressões do corpo de um homem crucificado.

Na FOLHA FEMININA

a partir de domingo

OS CONSE

DE

ANDRÉ

NAO

IV

IN

